

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Торопецкого района Краснополецкая средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от  
“31.08.2023”

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Р.В.Зайцева

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Егорова Г.О.  
Приказ № 112 от  
“31.08.2023”

Рабочая программа  
кружка театральных миниатюр  
«Эти Дети»  
основного общего образования

Срок освоения программы: 1 год

Захоломье, 2023 г

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа кружка театральных миниатюр «Эти дети» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства. Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду, дисциплинируют. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач кружка театральных миниатюр «Эти дети».

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Программа кружка театральных миниатюр «Эти дети» разработана на основе следующей **нормативно-правовой базы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

**Педагогическая целесообразность программы** – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень

образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

### **Актуальность**

Кружок театральных миниатюр «*Эти дети*» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Кружок театральных миниатюр «*Эти дети*» базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

**Новизна программы** предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями

### **Цели**

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи**

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра - поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа,
- моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 9-16 лет, на 1 год обучения.

На реализацию кружка театральных миниатюр «*Эти дети*» отводится 34 ч. в год (1 час в неделю).

Занятия проводятся по 45 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся и подготовку театральных миниатюр на разные темы.

## **Планируемые результаты**

*Личностные:*

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

*Метапредметные:*

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

*Предметные:*

учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

## **Содержание учебного курса**

### **Раздел I. Азбука театра (2 часа).**

Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты.

Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы.

Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Ролевая игра «Мы идем в театр».

### **Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (12час).**

Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации

Упражнения на развитие зрительного внимания

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений

Перевоплощение. Превращение

Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Выполнение этюдов через пластические характеристики

растительного мира: этюды

Подготовка и исполнение этюдов на разные темы

Выполнение упражнений на звукоподражание

Сценическое движение

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата

Работа над четкой артикуляцией.

Словесное действие

Формирование первоначального представления о словесном действии.

Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач

Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий.

Овладение формой диалога

Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово

Развитие навыка логического анализа текста

Подготовка чтецов.

Постановка миниатюр

Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем:

работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля

Умение жить в режиме работы над спектаклем.

**III. Этика творчества (20 часов).**

Коллективная особенность театра (4 часа).

Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.

Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра (2 часа) .

Первоначальное представление о видах и жанрах театрального

творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление

об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных

костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими

видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт (7 часов).

Разыгрывание такого вида театральных сюжетов. (5 часов)

Итоговое занятие «Творческий отчет» (2 часа).

Показ миниатюр на зрителей. Анализ своих собственных работ и

товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания

## Тематическое планирование

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем программы</b>	<b>Количе ство часов</b>	<b>Контрольные работы Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
1	Азбука театра (2 ч.)	2	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .
2	Элементы внешней и внутренней техники актера	12	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .
3	Этика творчества	20	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Электронные цифровые образовательные ресурсы</b>	<b>Дата проведения занятия</b>
1	Знакомство с программой, с группой, с правилами поведения участников кружка	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .	
2	Беседа на тему «Что мы знаем о театре?»	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .	
3	Внешняя и внутренняя техника актера. Репетиция	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .	
4	Упражнения на развитие зрительного внимания. Репетиция	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .	
5	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений. Репетиция.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .	
6	Подготовка и исполнение этюдов на разные темы. Репетиция	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .	
7	Подготовка и исполнение этюдов на разные темы Репетиция.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .	
8	Сценическое движение Репетиция.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .	
9	Сценическое движение. Репетиция	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .	
10	Работа над четкой артикуляцией. Репетиция	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .	
11	Словесное действие. Репетиция	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .	

12	Поэтапная работа над спектаклем. Репетиция	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>	
13	Поэтапная работа над спектаклем. Репетиция	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>	
14	Беседа «Коллективная особенность театра»	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>	
15	Выразительные средства театра.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>	
16	Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Репетиция.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>	
17-20	Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Репетиция.	4	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>	
21-22	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Репетиция	2	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>	
23-28	Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Репетиция	6	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>	
29-30	Театр-экспромт Репетиция.	2	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>	
31	Анализ своих собственных работ и товарищей.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>	
32	Подготовка к творческому отчету. Репетиция	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>	
33 - 34	Итоговое занятие «Творческий отчет». Выступление	2	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>	

## **Календарно – тематическое планирование**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. –М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- 3.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. – 176 с
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

